|  |  |
| --- | --- |
|  | ПРИЛОЖЕНИЕ  к Образовательной программе основного общею образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Лицей № 2 г. Южно-Сахалинска, утвержденной приказом директора МАОУ Лицей № 2  от 06.07.2020 года № 278-ОД |

**РАБОЧАЯПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литература»**

**5-9 классы**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (Приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г.), на основе Примерной образовательной программы по учебному предмету (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15)).

Учебники, реализующие рабочую программу:

1. КоровинаВ.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я. ,ЖуравлёвВ.П.Литература. 6 класс. Учебник.
3. КоровинаВ.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник.
4. КоровинаВ.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник.
5. КоровинаВ.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. Учебник.

(Приказ МП РФ № 345 от 28.12.2018 г, «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**1.1. Личностные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование в процессе чтения и анализа текста ценностно-смысловых представлений о человеке и мире, развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании

13) развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства;

14) развитие художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

**1.2. Метапредметные** результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения  (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или

**Выпускник научится:**

Устное народное творчество:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

Устное народное творчество**:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

* публицистическую тему, для организации дискуссии  (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание программы**

**5 класс**

**Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (9ч.+1ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

*Уроки РР:* *Обучение различным видам пересказа фрагментов сказки, устное рецензирование пересказов одноклассников.*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Внеклассное чтение : В мире русской сказки.*

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и*** ***хитрость воеводы Прети***ча». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальные представления).*

**Из литературы XVIII века (2ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века (41ч.+6ч.)**

Русские басни

Жанр басни. *Внеклассное чтение:* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

*Урок РР:* *Выразительное чтение наизусть и инсценирование любимых басен И.А. Крылова.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок»*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

*Урок РР: Письменный ответ на вопрос по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».*

*Внеклассное чтение: «Что за прелесть эти сказки!». Любимые сказки А.С. Пушкина.*

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).*

*Урок РР: Сочиняем сказку «Новое испытание Герды».*

*Урок внеклассного чтения: По странам и сказкам.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). ***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Внеклассное чтение:* ***Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».*** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).*

*Урок РР: Сочинение-рассуждение «Почему Герасима можно назвать «самым замечательным лицом» из числа всей челяди?*

**Афанасий Афанасьевич Фет. К**раткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).*

*Урок РР: Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации*.

*Урок внеклассного чтения: Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной****...»,* **Н. Плещеев.** ***«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро»,*** ***«Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок**); А. Н. Майков.** ***«Ласточки»;*** **И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*Урок РР: Урок-концерт*.

**Из литературы XX века (26ч.+3ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

*Урок развития речи: Создание каллиграмм по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особен-ности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов. К**раткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Урок внеклассного чтения:* ***Ю. Коваль. Рассказы*** *(по выбору учащихся). Природа и человек. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.*

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

*Урок РР: Инсценирование пьесы «Играем сказку!».*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

*Урок внеклассного чтения:* ***Н.*** ***Дашевская «Вилли».*** *Вилли и его друзья. Мир природы и мир музыки. Мечта и реальность в повести.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

*Урок РР: Создание тревелбука «Путешествие Васютки».*

**«Ради жизни на Земле...»**

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** ***«Майор привёз мальчишку на лафете»*** , **А. Т. Твардовский.** ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер*...», А. Прокофьев *«Алёнушка*», Д. Кедрин. *«Алёнушка»,* Н. Рубцов. *«Родная деревня*», Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. «*Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит».*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы (10ч.+1ч.)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

*Урок РР: «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. Сочинение- проект памятника героям.*

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Уроки внеклассного чтения:* ***М. Парр «Вафельное сердце».*** Лена и Трилле. Забавные, трогательные и опасные приключения друзей. Взрослые и дети в повести. Семейные ценности. Юмор в произведении.

**Особенности рабочей программы для 5 класса**

В рабочей программе произведена структурная перестановка в последовательности изучения тем, что допускается ПОП ООО. В связи с жанровым принципом литературная сказка Андерсена «Снежная королева» изучается после литературной сказки А.С. Пушкина, баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд» после баллады М.Ю. Лермонтова «Бородино»

**6 класс**

**Введение (1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (10ч.+1 )**

**Мифы народов мира**

***Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла*** (в переложении Н. А. Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**

Краткий рассказ о Гомере.

***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

*Уроки внеклассного чтения: Мифы Древней Греции.*

*Гомер «Одиссея».*

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

*Уроки РР:* *Создание рассказа по пословицам.*

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Из русской литературы XVIII века (1ч.)**

Русские басни **Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказ о баснописце. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).*

**Из русской литературы XIX века (39ч. +8)**

**Иван Андреевич Крылов**.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*.** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня ***«Ларчик»*** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня ***«Осёл и Соловей»*** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Урок внеклассного чтения*: **С. В. Михалков** «***Любитель книг», «Слон-живописец», «Арбуз».*** Осуждение человеческих пороков в баснях.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимнее утро».*** Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.*

*Уроки развития речи:**Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»: стилизация (дневник Маши, письмо Дубровского), приквел (по выбору учащихся) (2 урока).*

*Урок внеклассного чтения:* ***«Барышня-крестьянка»*** *из цикла* ***«Повести покойного Ивана******Петровича Белкина».*** *Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Ученические годы поэта. Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Уроки РР: Как могут звучать стихи. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Развитие понятия о строфе.*

*Конкурс выразительного чтения стихотворений М.Ю. Лермонтова из обложек к сборнику произведений поэта.*

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.**

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. ***«Листья»*** — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Уроки РР: Составление и творческая защита коллективного сборника любимых стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа* *(начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*Урок РР: Контрольное сочинение-ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С Лескова. Контрольная работа №1.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Уроки РР: Играем Чехова. Конкурс инсценировок рассказов А.П. Чехова*.

*Урок внеклассного чтения:* ***А. П. Чехов.*** *Рассказы Антоши Чехонте.* ***«Пересолил»,******«Лошадиная фамилия»*** *и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** ***«По горам две хмурых тучи...»,*** ***«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*** ***А. Толстой. «Где*** ***гнутся над омутом лозы...».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Из русской литературы XX века (27ч.+2ч.)**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*Урок внеклассного чтения:* ***Л. Андреев «Ангелочек».*** *Развитие понятия о рождественском рассказе. Образ главного героя. Становление личности*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

*Урок РР:**Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре».*

*Урок внеклассного чтения****: Всеволод Гаршин. «Attalea princeps».*** *Героическое и обыкновенное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения*

**Александр Степанович Грин**.

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов**. ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов.*** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние*», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Уроки РР: Сочинение по рассказам В. Астафьева «Конь с розовой гривой», В.Г. Распутина «Уроки французского» (по выбору учащихся).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**.

Слово о писателе.

Рассказ **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Урок внеклассного чтения:* ***А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».*** *Образ ровесника на страницах повести. Путешествие во времени. Создание экспозиции виртуального музея по книге*.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;*** **С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и*** ***дали...», «Пороша»;* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

*Уроки РР: Урок-концерт «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков».****\***

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.**

Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**.

Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

*Контрольная работа №2. Тест и творческое задание.*

**Из зарубежной литературы (7ч.)**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

*Урок внеклассного чтения: Мой ровесник на страницах современной зарубежной прозы. Страничка из читательского дневника.*

**Особенности рабочей программы для 6 класса**

В рабочей программе произведена структурная перестановка в последовательности изучения тем, что допускается ПОП ООО.В связи с хронологическим принципом тема «Мифы, героический эпос Древней Греции» изучается в начале курса в разделе «Устное народное творчество».

**7 класс**

**Введение (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (5ч.)**

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского человека, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*Урок внеклассного чтения.* ***Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

***Новгородский цикл былин. «Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений Былина. Мифологический эпос (начальные представления).*

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты).Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и

национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы (2ч. +1ч.)**

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления)

*Народнопоэтические мотивы в повести.*

*Урок развития речи: Письменная работа по устному народному творчеству, древнерусской литературе (по выбору учащихся).*

**Из русской литературы XVIII века (2ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.**

Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века (24ч.+4)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн…»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

*Урок развития речи: Обучение анализу эпизода «Самсон Вырин у Минского*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на *земле.*

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*Урок развития речи:* *Обучение анализу лирического произведения.*

**Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

*Урок развития речи: Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (сравнительная характеристика героев).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе.*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*Теория литературы: Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.**

Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления)*

**Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Урок развития речи: Сочинение-миниатюра «Счастливые мгновения детства».*

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

*Внеклассное чтение: А.П. Чехов «Мальчики».*

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро…»;

Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять…»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**Из русской литературы XX века (21ч.+1ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.*

*Урок развития речи: Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (портрет как средство характеристики героя).*

*Урок внеклассного чтения: О. Громова «Сахарный ребёнок».*

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**На дорогах войны (обзор)**

**Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. **А.Ахматова. *«Клятва»;* К.Симонов. *«Ты* *помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»****;* стихи А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Фёдор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Урок внеклассного чтения: Б. Васильев «Великолепная шестёрка».*

**Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие…»,*** ***«Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«Земля родная» (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие преставлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются**

**Г. Горин**

Слово о писателе. Рассказ ***«***Г. Горин «Почему повязка на ноге?». Смешное и грустное в рассказе***».***

**Песни на слова русских поэтов XX века.**

С. Есенин. «Отговорила роща золотая…»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой…»;

Б. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**Из зарубежной литературы (7ч.)**

**Роберт Бёрнс.**

Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

***«Ты кончил жизни путь, герой!»*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские трёхстишия (хокку)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.**

***«Дары волхвов».*** Силы любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.**

***«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

*Урок внеклассного чтения:* *Детективная литература. А. Конан Дойл. Рассказы (по выбору учащихся).*

**8 класс**

**Введение (1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице*** ***метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении*** ***Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «***Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Из зарубежной литературы (2ч. )**

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия.*

**Из русской литературы XVIII века (3ч.+1ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Развитие понятия о комедии, формах комического.*

*Уроки РР: Творческая защита мини-проекта «Д. Фонвизин «Недоросль»: взгляд из будущего».*

**Из русской литературы XIX века (28ч.+7ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«***История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Уроки РР:* *Создание из защита скетчноутинга, лэпбука, смешбука (групповая работа на выбор) «Книга на все времена» по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*

*Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Какой момент в жизни Петра Гринёва я считаю самым сложным? В чём слабость и сила Маши Мироновой? На чём основана дружба Петра Гринёва и Емельяна Пугачёва?*

*Урок внеклассного чтения:* *А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Уроки РР:* *Сочинение-миниатюра по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».*

**Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Уроки РР:*  *Контрольное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (2 урока).*

*Творческий зачёт «Играем Н.В. Гоголя». Инсценировка явлений комедии.*

**Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

***Лев Николаевич Толстой.***

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Урок внеклассного чтения:* **И. С. Тургенев**. Слово о писателе. Повесть ***«Ася».*** Автобиографический характер повести. История любви как основа сюжета повести.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)** **А. С. Пушкин. *«Цветы* *последние милей...»;* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

*Уроки РР:* *Урок-концерт «Не то, что мните вы природа…».*

**Из русской литературы XX века** **(16ч.+2ч.)**

**Александр Иванович Куприн**.

Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Холодная осень»**. Исторический путь России и жизнь человека в рассказе. Пространство и время в рассказе.Любовь как самое сильное и прекрасное чувство, озаряющее жизнь человека. Мотив памяти.

**Александр Александрович Блок.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский*. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов*. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»;* И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** *Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.*

**Писатели улыбаются.** **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая*** ***история, обработанная „Сатириконом“»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. М. Зощенко. *«История болезни».*** Смешное и грустное в его рассказах.

*Урок внеклассного чтения:* **Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Проблематика рассказа. Юмор исатира в произведении.

**Михаил Андреевич Осоргин**.

Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

*Уроки РР:* *Сочинение «Необыкновенная жизнь обыкновенных вещей».*

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** **Б.** **Окуджава**. ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А. Фатьянов.** ***«Соловьи»; Л.*** **Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Уроки РР:**Творческий зачёт «А музы не молчали».*

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*Урок внеклассного чтения: Детство, опалённое войной. А. Приставкин «Фотография», «Человеческий коридор»*

*Страничка из читательского дневника. Мой ровесник на страницах современной прозы для подростков.* **Н. Дашевская*****«День числа Пи»,* Д. Доцук *«Я и моё чудовище»,* Э. Веркин *«Осеннее солнце»,* Е. Мурашова *«Гвардия тревоги»*** *и др.*

**Из зарубежной литературы (4ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**9 класс (1ч.)**

**Литература как искусство слова.**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из зарубежной литературы. Литература эпохи Средневековья (2ч.)**

**Данте Алигьери.**

Слово о поэте.

***«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)***

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**Древнерусская литература (4ч.+2ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

*Уроки развития речи: Обучение сочинению на литературную тему. Сочинение по «Слову о полку*

**Из зарубежной литературы. Литература эпохи Возрождения (2ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)*

**Из русской литературы XVIII века(7ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни*** ***Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии*.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»****,* стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из зарубежной литературы. Европейская литература эпохи Просвещения**

**(4ч.)**

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. **Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по** выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**Европейская литература эпохи романтизма**

Романтизм как литературное направление. Связь появления романтизма как направления и общественно-политической истории. Особенности романтизма: прорыв к свободе, исключительный герой в исключительных обстоятельствах, побег от повседневности в другие временные и пространственные измерения, интерес к национальной истории и фольклору. Трагический разрыв между идеалом и действительностью. Романтический герой. Главный эстетический принцип романтизма — двоемирие. Главное художественное открытие — бесконечность человеческой души. Жанры романтизма.

**Дж. Г. Байрон**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Паломничество Чайльд-Гарольда»,** особенности сюжета, жанра. История публикации. Байронический герой. Байронизм. Традиции байронизма в русской литературе

**Из русской литературы XIX века (58ч.+9ч.)**

Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (обзор)

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

*Уроки развития речи: Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (2 урока).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

***«Евгений Онегин».*** Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Уроки развития речи:* *Обучение анализу поэтического текста. Стихотворение «Анчар».*

*Творческая работа по лирике А.С. Пушкина.*

*Контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин»(2 урока).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«Парус», «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Смерть поэта», «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал…),***

***«Пророк», «Родина», «Выхожу один я на дорогу, «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».***

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.

Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.

Роман **«*Герой нашего времени»*** Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

*Уроки развития речи:* *Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество**.**

Поэма ***«Мертвые души»***.

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*

*Уроки развития речи:**Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (2 урока).*

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение ***«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»***

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Русская литература ХХ века (10ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

**Н. Гумилёв** Слово о поэте. ***«Капитаны» (отрывки).*** Жизнь-подвиг – идеал поэта. ***«Слово».*** Отношение к слову. Миссия поэта

**М. И. Цветаева.**

Слово о поэте.

***«Моим стихам …», «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**О. Э Мандельщтам**.

Слово о поэте.

***«Звук осторожный и глухой…» (1908), «На бледно-голубой эмали» (1909), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913).*** Стихотворения о природе, поэзии. Особенности поэтики.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный предмет «Литература» в 5-9 классах изучается в объеме 439 часов: в 5 классе - 102 часов (3 часа в неделю), в 6 классе - 102 часов (3 часа в неделю), 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), 9 класс – 99 часов (3 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Из них  уроки развития речи | Из них контрольные работы |
|  | **5 класс** |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | 1 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 47 | 6 |  |
| 6. | Из русской литературы XX века | 29 | 3 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 11 | 1 |  |
|  | **Всего** | **102** | **11** | **1** |
|  | **6 класс** |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 11 | 1 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 1 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 47 | 8 | 1 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 29 | 2 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 11 |  |  |
|  | **Всего** | **102** | **11** | **2** |
|  | 7 класс |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 5 |  |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 | 1 | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 28 | 4 |  |
| 6. | Из русской литературы XX века | 22 | 1 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 7 |  |  |
|  | **Всего** | **68** | **6** | **2** |
|  | 8 класс |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 2 |  |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 4 | 1 |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 35 | 7 | 1 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 18 | 2 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
|  | **Всего** | **68** | 10 | 2 |
|  | 9 класс |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 6 | 2 |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 7 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 67 | 9 | 2 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 10 |  |  |
| 7. | Из зарубежной литературы | 8 |  |  |
|  | **Всего** | **99** | 11 | **2** |